

Le voyage d'Abel

*“D’où venons-nous?
que sommes-nous?
où allons-nous?”*



Interprétation et mise en scène : Anne-Laure Buffetaud

Création sonore : Pébé

L'HISTOIRE

“Le voyage d’Abel” nous invite à entrer dans **un moment suspendu**. Un ailleurs où le temps, les sons et les codes ne sont plus les mêmes. **Comment d’un rien naît un tout**. On y découvre un cocon, un être en plein éveil, qui prend vie comme un papillon sort de sa chrysalide ; cette aventure humaine qui est la nôtre.



Dans cet espace rassurant, Abel n’est encore qu’un tout petit rien. Il goûte chaque instant de la vie qui s’éveille en lui. Il a soif de **découvertes**, **d’explorations**, de se mouvoir toujours plus haut, toujours plus loin. Au delà des **frontières de son territoire**, il peut maintenant entrer dans **un nouvel espace**.

Comment, malgré les risques, sommes-nous toujours poussés à avancer? **Dépasser nos (ou les) limites** pour se sentir grandir? Abel avance sans protection dans ce vide qui le traverse. Mais à quelques pas de là...



Abel n’est pas tout seul.

NOTE D'INTENTION

L'envie est d'embarquer le spectateur dans une **atmosphère** particulière. Un lieu où le **sensoriel** passe avant l'intellectuel. Qu'on oublie notre quotidien pour prendre le temps de ré-explore **d'où on vient, qui on est et où on va** (d'où cette référence au titre d'une oeuvre de Paul Gauguin).

L'exploration s'articule autour de trois champs :

- **Le corps**, notre outil principal. **Cette machine fantastique**, qui dans sa complexité (tronc, tête, bras, jambes, peau, os, muscles, etc...) fonctionne à merveille tout en étant si **fragile**. "Le corps est la barque qui nous permet de passer d'une rive à l'autre, de la vie à la mort".
- **L'osier**. Etre au contact, pas seulement d'un décor dans lequel je suis en mouvement, mais d'une **matière qui vit avec moi**. Au départ, **un cocon**, créé par l'entremêlement des brins d'osier entre eux. Puis laisser libre cours aux transformations possibles dues à sa fragilité naturelle. Un espace traversé par les mouvements de la vie où se joue une **rencontre entre un être et un objet**.
- **L'espace intérieur et l'espace extérieur** symbolisés scénographiquement par le cercle en bois au sol. L'intime, jardin où il fait doux se retrouver, et l'autour qui nous rend curieux. **L'espace du public** en ouvrant le quatrième mur pour laisser libre cours à la rencontre.
- **L'espace sonore** crée par des **sons de respirations, d'osier, de musicalités**. PéBé a ensuite monté une bande son qui accompagne en discrétion Le voyage d'Abel, se mêlant aux sons qui surgissent dans l'instant.

LE PRINCIPE

Une comédienne-danseuse, un décor mobile, ce qui permet de **jouer partout**. Là où on ne s'y attend pas forcément. Au coin d'une rue, en crèche, sur une plage, en hôpital, à domicile. Venir, construire, jouer, rencontrer, repartir.



Ces **instants furtifs** qui passent si vite qu'on n'est pas sûr qu'ils aient vraiment existé mais qui laissent leur **trace à l'intérieur**.



Partager un moment au cœur de thématiques qui nous lient tous : **la naissance et la vie** ; en laissant place aux interprétations de chacun, selon l'âge, le sexe, la langue (sans texte, ce spectacle peut aussi avoir sa place à l'étranger), la culture, la philosophie...



BIO

Anne-Laure Buffetaud est comédienne, danseuse, metteur en scène, intervenante artistique. - De 1998 à 2003, elle se forme à Paris, au **Théâtre des 50**, **WRZThéâtre**, et **Théâtre du Fil**.

En 2003, elle participe en tant que coordinatrice à la création de la compagnie «**Le Bobine Théâtre**», qui regroupait une dizaine d'artistes de **théâtre, danse, performances**. Elle s'y inscrit en tant que comédienne, metteur en scène, danseuse, scénographe.

En 2009, elle entre dans le collectif d'artistes de la coopérative **C.L.A.R.A** (Coopérative de Liaison des Activités et des Ressources Artistiques).

De 2003 à 2011, elle travaille en tant que comédienne dans plusieurs compagnies : en Ile de France avec la **cie L'instant d'une résonance** à la cartoucherie de Paris, ailleurs avec la **cie Scola Maschera** à Toulouse, la **cie L'Ageasse Théâtre** à Reims, la **cie Le Miroir Vagabond** en Belgique, création avec la **cie Le Théâtre du Fil** en Inde, à Hong-Kong. Elle crée une œuvre originelle de mime danse théâtre, « **Le voyage d'Abel** », qui tourne à Aurillac, Bordeaux, Paris,...

De 2009 à 2011, elle approfondit son mouvement, par différents stages de **danse contact, danse bûto, danse-théâtre** avec Andrew Harwood, Gyohei Zaïtsu. Elle danse dans différentes performances et participe à la création « **Il faut les imaginer heureux, Les Sisyphe** » à Orléans, « **Inclinaison 2°** », « **In situ** » à Etampes par la **cie Leste**.

Aujourd'hui, elle continue à jouer « **Le Voyage d'Abel** », et démarre de nouvelles créations. Elle continue ses collaborations avec la **cie Leste** et la **cie Battement d'ailes**. Elle propose aussi des **ateliers** enfants, ados, adultes et stages théâtre et danse-théâtre.



Issu d'un milieu **artistique et plastique**, jouant depuis toujours de la musique et des mathématiques, Pébé (**Patrice Barry**) s'est adonné à la construction de charpentes, de bâtiments et d'automatismes même sous-marins.

Actuellement, alliant l'**outillage traditionnel et numérique**, il recherche la musicalité de l'image dans les couleurs du son.

AUTOUR DU SPECTACLE

Déambulation : Parcours en extérieur, à la rencontre du public et l'exploration des alentours

Rencontres : Rencontre avec le décor et échanges autour du spectacle .

Suites possibles : Stage intensif de théâtre ou de danse-théâtre pour différents publics pouvant aboutir à une présentation ou représentation.

DUREE

30 Minutes

PRIX

700 euros (Les prix varient selon les conditions d'intervention) .

Les déplacements et les repas ne sont pas pris en compte dans le prix

ESPACE SCENIQUE INDICATIF

Ouverture : 4 mètres

Profondeur : 4 mètres

INFOS ET CONTACTS

<http://vimeo.com/6127392>

<http://voyageabel.over-blog.com>

Anne-Laure Buffetaud : alfrisoutte@yahoo.fr 06.19.42.41.05

Regards précieux : Mariam Faquir, Valérie Delemarre, Yannick Fabre.

Merci à F.Desplanches, l'A.F.R, Virginie et Eric A, Leila D, Marjolaine B, Gabrielle L, Bernadette F, Marion P, et tous les passants sur ce chemin...